ROBERT SMITH
SE CURA



no

Suplemento Joven de *Página/12*
3 de marzo de 1994 - Año 2 - N° 105

BANDAS NUEVAS EN LA LUCHA

EL BOOM DE LOS VIDEOHOME EN ARGENTINA

¿SABES QUIEN VIENE A CENAR?

DEMENTE CARACOL

COMO CONSEGUIR CHICAS

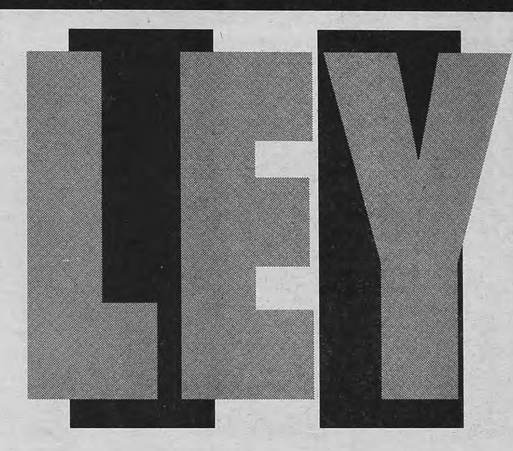
Calles de tierra, un Gordini rojo y muchos discos viejos. Esos tres elementos definen de alguna manera la música de Demente Caracol, cinco chicos de Ituzaingó algo hippies y con aspecto de rockeros a la vieja usanza. "No es lo mismo nacer allá, por las calles de tierra y las zanjas", dice el Tano, uno de los tres guitarristas del grupo. "Aún hoy no me banco el centro, siempre que vengo me termina doliendo la cabeza", agrega, y detalla que "donde nosotros vivimos no hay boliches para bailar o caretear", explica. "Vamos todos al mismo bar a tomar algo y a charlar". La historia comienza con los hermanos Lucas y Matías, que jugaban a tener su banda en la plaza de Villa Alberdi. A ellos se les sumó primero la guitarra de Javier y, finalmente, Pablo en batería. Después de varios ensayos, en los que aprendieron a tocar escuchando discos de Zeppelin, Beatles y Seru Giran, el primer recital llegó a fines del '86, en la escuela de la zona. El Tano cuenta que llegó con su Gordini '60 hacia 1991, cuando tocaron en el Parque Sarmiento en un festival a beneficio de la lucha contra el SIDA. "Nos fue muy bien", recuerda Lucas, "y la gente estaba entusiasmada... especialmente las minitas". No hay acuerdo sobre la influencia del elemento femenino en la elección de tocar rock, pero sí más precisiones sobre el legendario auto. "Ahora lo cambié por un Renault 4", aclara el Tano, "pero antes íbamos a todos lados con él. Cuando ensayábamos en Merlo, cruzábamos la Capital en el Gordini. Y hasta nos fuimos una vez de gira por la costa. Imaginate", agrega.

"Somos como una familia", grafica Matías abarcando con sus manos a los compañeros presentes, y la frase encaja también como una definición ideal. No hay brecha generacional para ellos, la música que escuchan –y la que hacen– es la misma que podrían escuchar sus padres. "Mi viejo solía tocar con nosotros. Hasta que no lo dejamos subir más, porque se emborrachaba, no se bajaba más, y se robaba todo el show. La gente lo aplaudía a él", agrega divertido. "Los grupos nuevos me parecen todos iguales", confiesa el Tano, "todo vuelve, por eso prefiero escuchar a Hendrix o Jeff Beck antes que a Spin Doctors".

Con su debut bajo el brazo los Demente Caracol no demuestran mayores pretensiones: "Lo que queremos es tocar y que nos conozca más gente", dicen. Y su postura ante lo poco que conocen del negocio es también pura y simple: "Nos propusieron que el compact tuviera unos temas más que el casete", cuenta el Tano, "y nosotros nos negamos. Grabamos doce temas, y se editan los doce en los dos lados", cuenta que pidieron. Y así fue. También fue respetada su decisión de no mandar a difusión el único cover del disco, un irreprochable "Blues del levante". "Lo grabamos porque a la gente le gusta, pero nosotros preferimos que se escuchen nuestros temas", dice Matías. Un deseo que, viniendo de una filosofía de sinceridad, no parece muy difícil de lograr.

CINCO BANDAS QUE





Ya se sabe que la realidad no es sólo lo que aparece en los charts o en las heavy rotations. En esta humilde pero sincera producción, el No presenta cinco propuestas argentinas que siguen adelante a fuerza de la célebre prepotencia del trabajo, casi todas con un disco bajo el brazo pero conscientes de que sólo con eso no alcanza.

Producción: Fernando D'Addario y Martín Pérez

VENGA GUTIERREZ

CUENTAS CLARAS

Se les pide que definan su estilo y ellos, Claudio Lizarraga (teclados, programación y voces) y Humberto Hegel (batería) se miran entre sí un instante y prefieren, en principio, no arriesgar. Luego se animan a decir que hacen pop, pero aclaran enseguida que "no se trata de una propuesta vacía y liviana, sino que tratamos de hacer algo cuidado, elaborado". Lizarraga y Hegel, junto con Víctor Ríos (guitarra), formaron hace algo menos de dos años Venga Gutiérrez, y ya tienen un disco en la calle, **Vamos a despertar**, que desde el principio hasta el fin destila prolijidad y buen gusto en la ejecución de los instrumentos y en el arreglo de los temas, aunque seguramente nunca se convertirá en un boom comercial. "Es verdad –reconoce Lizarraga–, no hay un tema que digas `Uy, éste es **el** hit', pero todas las canciones son entretenidas para escuchar, buscamos lo espontáneo, la frescura de cada nota, y creo que lo logramos. No hay sobregrabaciones. Está todo bien limpito."

Los integrantes de Venga Gutiérrez son músicos que desde hace varios años vienen desempeñándose como sesionistas, pero nunca hasta ahora habían podido mandarse con un proyecto propio. Cuando Claudio le mostró sus temas a Víctor y a Humberto, coincidieron en la idea de que valía la pena hacer algo juntos. Grabaron un demo en los estudios Aguilar, y en DG Discos se interesaron por el material. Entre junio y agosto del año pasado estuvieron encerrados en Moebio para registrar lo que sería su álbum debut, que salió a la calle a fines del '93. A la hora de reconocer influencias, el primer nombre surge espontáneamente: "Charly García", dice Humberto, casi sin pensarlo. Todos ellos pertenecen a la época de Seru Giran y lo hacen notar en la placa, situación que no los hace poner colorados. "Al contrario –agrega Humberto–. Es la música que mamamos, y admiramos a tipos como Charly o el flaco Spinetta, que influyeron a varias generaciones de músicos".

Les molesta tanto el pop insípido que se difunde por la mayoría de las radios como el prejuicio que se establece en determinados ámbitos contra "todo aquel que no haga rocanrol y sea reventado". Aseguran que su idea es que sigan sonando los temas del disco (el primer corte de difusión es "Estilo") para después enfrentarse al desafío de tocar en vivo. "No sabemos bien cuál será nuestro público, pero estamos seguros de que el tipo que nos vaya a ver se encontrará con una propuesta honesta." La intención, en tiempos que dejan ver más de un proyecto tortuoso, no deja de ser atendible.

NO TAN VELOCES

A los 12 años, Pablo Erzen no estaba muy preocupado por terminar séptimo grado. Sí, en cambio, se las ingenió para presenciar el primer show de Riff. Tiempos de cadenas, miradas torvas y bardo generalizado. El heavy cambió, asegura Erzen, cantante y guitarrista de Militia, la banda que a poco de haber editado su compacto debut, **Agonía infernal,** se encuentra hoy de cara a dos desafíos inminentes. El 11 de marzo tocará en Obras como grupo invitado de Fight y una semana más tarde será telonera de Ratos de Porao en Stadium, si el show finalmente se confirma. "Es nuestra gran oportunidad y no la pensamos desaprovechar", asegura el guitarrista Cesar Lardaro.

Militia se formó hace seis años y desde entonces siguen fieles al thrash, aunque los matices hayan cambiado sustancialmente. De la alineación original sólo quedan Erzen (hasta el año pasado tocaba la batería y cantaba, y cuando se fue el violero se hizo cargo de la guitarra rítmica) y Lardaro. Hoy, el grupo se completa con Eduardo Nogueira en bajo y coros y Enrique Mauer en batería. "No nos gusta que nos encasillen como thrashers –comenta Erzen–, porque el término ya está un poco desvirtuado y no sirve para definir una propuesta. Sí podemos decir que antes privilegiábamos la velocidad y ahora buscamos tener más peso y contundencia. Durante mucho tiempo tuvimos medio olvidada a la melodía, pero ahora nos dimos cuenta de que es un elemento a tener en cuenta." El cantante no cree que ese cambio sea interpretado por algunos como un ablandamiento: "No tiene nada que ver. Pantera, por ejemplo, no es una banda rápida, y sin embargo suena súper poderosa. El último disco de Sepultura no es tan rápido como los anteriores, pero te parte la cabeza por la calidad y contundencia que tiene".

La temática del grupo apunta en dos direcciones. Por un lado refleja la bronca y marginación que invade a los jóvenes de los barrios populares (Pablo y César son de Lugano y Mataderos respectivamente) y por otro indaga en sentimientos humanistas y problemas personales. Esa dicotomía está representada por dos temas: "Crimen azul" (en el cual hacen hincapié en los excesos policiales) y "Carcelero del alma" que, según Erzen, "habla de los enemigos que uno tiene adentro". El cantante sostiene que el heavy metal nacional está en un gran momento, "porque hay muchas bandas buenas (Lethal, Nepal, Vibrión, etc.) y además porque la actitud del público cambió para bien. Yo soy heavy de toda la vida, iba a ver a V8 y sufrí porque a V8 lo hundió la gente. Había bardo, los pibes no pagaban la entrada, se peleaban porque sí. Ahora hay más conciencia de parte de ellos y más profesionalismo en los grupos", concluye, en un análisis que busca espantar definitivamente al viejo cuco.



IGUANA LOVERS

AL SUR DEL OESTE

Apenas se escucha el nombre de Iguana Lovers, en el mapa mental de cualquier buen oyente del nuevo rock argento se enciende una luz que señala el sur. Error. Ellos son del oeste, zona de fierros y rock'n'roll. "Sí, venimos de Castelar y de Padua", confirma Iván Mirabal, uno de los guitarristas del grupo, "pero somos adoptivos de Quilmes, donde vive el bajista y también suena la música con la que nos identificamos más". Es que, mas allá de lo geográfico, los Iguana forman parte de esa nueva generación a la que "algo le pasa". "Lo que hacemos es rock, pero de ahora", explica Iván, "Sonamos como lo debe hacer una banda de los noventa: con las violas al taco, buscando el sonido antes que la nota y que la base quede resonando en tu cabeza".

La historia de ese sonido y esa resonancia comienza a fines del '91, cuando se juntan los músicos de dos grupos: Los Asesinos de la Abuela, donde tocaba Iván con su hermano Mauricio en batería, y Los Olvidados, grupo del guitarrista Ariel Soriano. A ellos se sumó el quilmeño Javier Acossato en el bajo, y así comenzaron a sonar. "Hicimos el circuito de la zona oeste –cuenta Iván–, pero es como siempre: al primer show van todos tus amigos, y al tercero o cuarto ya no va nadie. Así que empezamos a movernos hacia la Capital." En 1993 lograron continuidad, y su nombre se pudo asociar al de varios grupos con los que compartieron shows, como los ya disueltos Martes Menta, El Otro Yo o Juana La Loca.



Con ellos comparten también un sonido y cierta estética. "Nuestras letras hablan un poco de todo, nada muy definido", explica Iván. "Van desde el universo hasta el mar, que son temas recurrentes dentro del nuevo rock", confiesa, "vaya uno a saber por qué siempre hay playa y cielo en las letras. Ah, y también el color azul, que nosotros no mencionamos", agrega divertido. Lo que marca una diferencia a su favor es la pasión. A través de los cinco temas del demo que les abrió las puertas de Radio Trípoli es posible escuchar cierta sustancia que les da vida y los aleja de la bidimensionalidad de la copia. "En un principio nuestro modelo manchesteriano fue muy consciente, pero al poco tiempo tratamos de abrirnos", explica Iván. "Ahora tenemos claro que nuestra música también tiene mucho que ver con lo que escuchamos antes, cosas como Killing Joke, Joy Division y Love & Rockets", enumera.

La actualidad del grupo habla de los preparativos para la grabación de su primer disco, a iniciarse en marzo. "El año pasado, cuando terminamos de grabar el demo, nos llamaron", cuenta. La idea inicial fue hacer una edición independiente, pero se dieron cuenta de que la plata no alcanzaba. Ahora sueñan con ese disco que tendrá en la tapa un plato con cables en vez de fideos y lámparas en lugar de carne. "Por ahora es sólo una imagen más", aclara Iván, "pero me gusta la idea de entregarle a la gente un banquete de electricidad". Habrá que prepararse, entonces, para cuando la mesa esté servida.

BUSCAN UN LUGAR

DE LA CALLE

GATOS SUCIOS

LA LOCURA DE LOS FELINOS





Tienen un compact en la calle pero no dependen de él. Tanto es así que -contrariamente a lo que hace la mayoría de las bandas– se permiten ser críticos con **Locura general**, su debut discográfico oficial, admitiendo que "no logramos todo lo que queríamos, porque entramos con tal fuerza que en el producto final no hay ninguna clase de sutilezas. Cómo será que nos sobraron 50 horas de grabación". La frase pertenece a Diego, cantante de Gatos Sucios, la banda que desde hace cuatro años viene remando en el underground y el próximo 18 de marzo acompañará a Militia en la labor soporte de Ratos de Porao, en Stadium. No es la primera vez que los llaman para telonear números internacionales. Ya lo hicieron con Die Toten Hosen y GBH, con buena respuesta por parte del público.

"Somos antifascistas, antiautoritarios y antiviolentos", declara Diego, para quien la palabra punk no termina de cerrar su propuesta. "Quizás en actitud lo seamos de alguna manera, pero no se puede decir que seamos una banda punk", agrega el cantante. En rigor, **Locura general** despega en varios aspectos de la onda que mostró el grupo en anteriores producciones independientes, como **Desde el infierno** (1991) y **Depredador** (1992), que llegaron a vender 1500 unidades. Frente a la mezcla de punk rock con heavy metal que evidenciaban antes, su último trabajo incorpora elementos de hardcore. "Es lo que sentíamos cuando lo grabamos. Seguramente hoy haríamos otra cosa. La banda va madurando. Qué sé yo, antes quizá lo que queríamos era transmitir que éramos los más descontrolados. Ahora hay un poco más de madurez artística." Ese cambio se notará seguramente en el próximo album, que empezarán a grabar en abril y será editado por Radio Trípoli en agosto.

Las letras del disco son contestatarias, con un fuerte contenido social. La policía, la falta de oportunidades, la opresión que baja del poder establecido, son su común denominador y el blanco de sus críticas, tal como está expresado en "Está todo mal", aunque no falta algún intento de tomarse las cosas con humor, como en el tema "Sobre tus tetas". Dice estar cansado del pragmatismo que reina en el rock y menciona entonces la actitud ambivalente de los Redondos o el giro que se autoimpuso Fito Páez, para rescatar luego posturas "como la de Pappo, que es coherente, o la de Charly García y Soda Stereo que, aunque su música no tenga nada que ver con la nuestra, son tipos que no se mienten a sí mismos ni al público que los sigue". Hablando de público, unas 300 personas de promedio asisten a sus shows "y ellos saben que no les vendemos ninguna. A nosotros no nos interesa la política, por ejemplo, pero sí tratamos de ser solidarios con las cosas en las que creemos. Nuestra única meta material es estar bien equipados, pero si alguna vez hiciéramos algún billete nos gustaría tener una sala de grabación para que pudiesen grabar todos los grupos que están tapados". La locura, en este caso, también puede entenderse como solidaridad.

LISTA DE BUENA FE

Con la salvedad de que existen modificaciones constantes, lo que sigue es la nómina oficial de títulos de videohome –no se incluyen películas, a cargo de las editoras de video– existentes en el mercado. Se indica entre paréntesis el sello responsable.

A-ha - **The hits of A-ha** (WEA)
Abdul, Paula - **Captivated/The video collection 92** (DS)
AC/DC - **Clipped** (WEA)
AC/DC - **Live at Donington** (WEA)
Anderson, Laurie - **Home of the brave** (WEA)
Beatles, The - **Ready, steady, go** (EMI)
Berry, Chuck - **Rock & roll music** (BMG)
Berry, Chuck - **Los creadores del rock/Vol. V** (DS)
Bowie, David - **The complete video** (EMI)
Bowie, David - **The singles collection** (EMI)
Brown, James - **Los creadores del rock/Vol. XII** (DS)
Brown, James - **Live in London** (DS)
Brown, James - **The James Brown tapes** (BMG)
Burdon, Eric & The Animals - **Finally** (WEA)
Bush, Kate - **The whole story** (EMI)
Carey, Mariah - **MTV Unplugged** (Sony)
Carey, Mariah - **The first vision** (Sony)
Clapton, Eric - **24 nights** (WEA)
Clapton, Eric - **Unplugged** (WEA)
Clash, The - **Rude boy** (Sony)
Cocker, Joe - **Best of Joe Cocker live** (EMI)
Cole, Natalie - **Video hits** (WEA)
Cole, Natalie - **The unplugged concert** (WEA)
Color Me Badd - **Videos scrapbook 1991** (WEA)
Collins, Phil - **But seriously/The videos** (WEA)
Cooper, Alice - **Trashes the world** (Sony)
Corea, Chick - **Alive** (BMG)
Cream - **Strange brew** (WEA)
Charles, Ray - **Live 1991** (WEA)
Chateau Rock - **Virus** (Prims)
Chateau Rock - **Rata Blanca, Violadores y R. Paranoicos** (Prims)
Cher - **Extravaganza** (BMG)
Chick Corea Electric Band - **Inside Out** (BMG)
Damn Yankees - **Idem** (WEA)
Deep Purple - **Heavy metal pioneers** (WEA)
Depeche Mode - **Strange too** (BMG)
Depeche Mode - **Live in Hamburg** (DS)
Depeche Mode - **Strange** (DS)
Doors, The - **Los creadores del rock/Vol. IX** (DS)
Duran Duran - **Three to get ready** (BMG)
Duran Duran - **Video album** (EMI)
Duran Duran - **Decade** (EMI)
Duran Duran - **Extraordinary world** (EMI)
Duran Duran - **Arena** (EMI)
Dylan, Bob - **Don't look back** (DS)
Enya - **Moonshadows** (WEA)
Erasure - **Abbaesque** (BMG)
Erasure - **Live Wild!** (BMG)
Erasure - **Live** (DS)
Eurythmics - **We two are one too** (BMG)
Eurythmics - **Savage** (DS)
Eurythmics - **Greatest Hits** (BMG)
Fleetwood Mac - **Tango in the night** (WEA)
Gabriel, Peter - **P.O.V.** (DS)
Gabriel, Peter - **Us** (EMI)
Gabriel, Peter - **All about us** (EMI)
García, Charly - **Cómo conseguir chicas** (Sony)
Genesis - **Vol. I** (DS)
Genesis - **Vol. II** (DS)
Genesis - **Three sides live** (BMG)
Guns N'Roses - **Use your illusion I** (BMG)
Guns N'Roses - **Use your illusion II** (BMG)
Heart - **If looks could kill** (EMI)
Hendrix, Jimi - **Jimi plays Berkeley** (BMG)
Hendrix, Jimi - **The Jimi Hendrix experience** (BMG)
Hendrix, Jimi - **At Woodstock** (BMG)
Hendrix, Jimi - **At the isle of Wight** (BMG)
Hendrix, Jimi - **At the Atlanta pop festival** (BMG)
Hendrix, Jimi - **Los creadores del rock/Vol. VIII** (DS)

Hermética - **En vivo 1993** (DS)
Hornsby, Bruce & The Range - **A night on the town** (BMG)
Houston, Whitney - **The Nº 1 video hits** (BMG)
Houston, Whitney - **Live** (BMG)
Iron Maiden - **First ten years** (EMI)
Iron Maiden - **Maiden England** (EMI)
Iron Maiden - **Live at Donnington** (EMI)
Iron Maiden - **Metal hammer** (EMI)
Iron Maiden - **Live after death** (EMI)
James, Bob - **For the records** (WEA)
Jethro Tull - **20 years of...** (DS)
Joel, Billy - **Live at Yankee Stadium** (Sony)
Joel, Billy - **Live from Leningrad** (Sony)
Joel, Billy - **Eye of the storm** (Sony)
John, Elton - **Live/The Best** (Fun Video Music)
John, Elton - **Live in** (WEA)
Johnson, Robert - **The search for...** (Sony)
Joplin, Janis - **Los creadores del rock/Vol. III** (DS)
King, B.B. - **Los creadores del rock/Vol. II** (DS)
King, B.B. - **Live in Africa** (BMG)
King, B.B. - **Live at the Apollo** (BMG)
L.L. Cool J. - **Future of the funk** (Sony)
Lee Roth, David - **Metal hero/Vol IV** (BMG)
Lennon, John - **Sweet Toronto** (BMG)
Lennon, John - **Los creadores del rock/Vol. VII** (DS)
Lennon, John y Yoko Ono - **The bed in** (EMI)
Lennon, John - **Live in New York City** (EMI)
Lennon, John - **The John Lennon collection** (EMI)
Lennon, John - **Imagine** (EMI)
Lennox, Annie - **Diva** (BMG)
Lewis, Jerry Lee - **Los creadores del rock/Vol. X** (DS)
Lewis, Jerry Lee - **The killer performance** (DS)
Madonna - **Justify my love** (WEA)
Madonna - **The immaculate collection** (WEA)
Madonna - **Like a virgin** (WEA)
Marillion - **Six of one an half a dozen...** (EMI)
Marx, Richard - **The best of...** (EMI)
May, Brian - **Live at the Brixton** (EMI)
Megadeth - **Rusted Pieces** (EMI)
Mercury, Freddie - **Tribute parte I y II** (EMI)
Michael, George - **Faith** (Sony)
Ministry - **In case you didn't feel like** (WEA)
Mitchell, Joni - **Come in from the cold** (BMG)
Mötley Crüe - **Decade of decadence 81/91** (WEA)
Mr. Big - **Live in San Francisco** (WEA)
Olfield, Mike - **Tubular bells II** (WEA)Page,

Tommy - **I'll be your everything** (WEA)
Pet Shop Boys - **Performance** (EMI)
Pet Shop Boys - **The singles collection on video** (EMI)
Petty, Tom - **Take the highway** (BMG)
Pink Floyd - **Delicate sound of thunder** (Sony)
Pink Floyd - **La carretera panamericana** (Sony)
Poison - **Seven days live** (EMI)
Poison - **Sight for sore ears!** (EMI)
Poison - **Flesh, blood & videotape** (EMI)
Pop, Iggy - **Kiss my blood/Live at the Olympia, Paris 91** (DS)
Presley, Elvis - **'68 Comeback Special** (BMG)
Presley, Elvis - **One night with you** (BMG)
Presley, Elvis - **Aloha from Hawaii** (BMG)
Prince - **Diamonds and pearls** (WEA)
Prince - **The hits collection** (WEA)
Prince & The N.P.G. - **Gett off** (WEA)
Queen - **Live in Budapest** (EMI)
Queen - **Magic 1, 2 y 3** (EMI)
Queen - **We will rock you** (EMI)
Queen - **Rare live** (EMI)
Queen - **Greatest flix** (EMI)
Queen - **Queen at Wembley** (EMI)
Queen - **Live in Rio** (EMI)
Queen - **Box of flix** (EMI)
R.E.M. - **This film is on** (WEA)
R.E.M. - **Pop screen** (WEA)
Rata Blanca - **La Leyenda** (DS)
Ratones Paranoicos - **Homenaje a los Rolling Stones** (DS)
Red Hot Chili Peppers - **Funky Monks** (WEA)
Redding, Otis - **Los creadores del rock/Vol. VI** (DS)
Reed, Lou - **The New York album** (WEA)
Richard, Little - **Los creadores del rock/Vol. IV** (DS)
Richard, Little - **Keep on rockin'** (BMG)
Richards, Keith & the X-pensive Winos - **At the Hollywood Paladium** (DS)
Riff - **La historia, Vol I y II** (DS)
Rolling Stones, The - **Los creadores del rock/Vol. I** (DS)
Rolling Stones - **In the park** (BMG)
Rolling Stones - **25 x 5** (Sony)
Roth, David Lee - **Idem** (WEA)
Roxette - **The videos** (EMI)
Roxette - **Live-ism** (EMI)
Roxette - **Look sharp** (EMI)
Scorpions - **Russia** (EMI)
Seal - **Idem** (WEA)
Seal - **Live** (WEA)

Simon, Paul - **Born at the right time** (WEA)
Simon, Paul - **Graceland/The african concert** (WEA)
Simon, Paul - **Concert in the park** (WEA)
Simply Red - **A starry night** (WEA)
Simply Red - **Moving picture book** (WEA)
Soda Stereo - **Canción animada** (Sony)
Stansfield, Lisa - **Lisa at Wembley** (EMI)
Stansfield, Lisa - **Live/All around the world** (BMG)
Stansfield, Lisa - **Real life** (BMG)
Stewart, Rod - **The videos 84/91** (WEA)
Sumo - **Llegando los monos** (DS)
Tesla - **Five man video band** (BMG)
Testament - **Seen between the lines** (WEA)
Torres, Diego - **Idem** (BMG)
Transvision Vamp - **The velveteen singles** (BMG)
Turner, Tina - **Foreign affair** (EMI)
Turner, Tina - **Simply the best** (EMI)
Turner, Tina - **The girl from Nutbush** (EMI)
Turner, Tina - **Private dancer** (EMI)
UB40 - **Labour of love I** (DS)
UB40 - **Labour of love II** (DS)
UB40 - **A family affair/Live in concert 1991** (DS)
Van Halen - **Live without a net** (WEA)
Varios - **Red hot & blue** (BMG)
Varios - **Earthrise** (BMG)
Varios - **Voices that care** (WEA)
Varios - **Metal head Vol VI** (BMG)
Varios - **Metal head Vol III** (BMG)
Varios - **Hard Heavy Vol. 15** (WEA)
Varios - **Best of Hard Heavy/Vol. I** (WEA)
Varios - **Nelson Mandela 70th birthday** (P. Gabriel, S. Wonder, etc.) (WEA)
Varios - **Tributo a John Lennon** (E. John, Mc Cartney, B. Joel, etc.) (Sony)
Varios - **Hard Heavy Vol. 14** (WEA)
Varios - **Red hot & dance** (Sony)
Varios - **Hard & Heavy Vol. I** (Guns N'Roses, Anthrax, etc.) (DS)
Varios - **Best of Sunsplash '91** (WEA)
Varios - **Sheet metal video Vol. I** (WEA)
Varios - **Mujeres del rock** (Madonna, J. Joplin, D. Summer, etc.) (DS)
Varios - **Hard & Heavy Vol. III** (Queen, Pantera, Faith No More, etc.) (DS)
Varios - **Smoke on the water** (Deep Purple, Yes, Bon Jovi, etc.) (DS)
Varios - **Hard & Heavy Vol. IV** (Megadeth, Motorhead, etc.) (DS)
Varios - **Hard & Heavy Vol. II** (Nirvana, Public Enemy, etc.) (DS)
Velvet Underground - **Velvet redux/Live MCMXIII** (WEA)
Vilma Palma e Vampiros - **En vivo** (DS)
Violadores, Los - **Palladium/En vivo el 7-6-1986** (DS)
Waters, Muddy - **Los creadores del rock/Vol. XI** (DS)
Waters, Roger - **Radio K.A.O.S.** (Sony)
Waters, Roger - **What God wants, part 1** (Sony)
Whitesnake - **Trilogy** (EMI)
Whitesnake - **Live** (EMI)
Who, The - **Tommy/Opera rock** (Sony)
Who, The - **The kids are alright** (BMG)
Wilson Philips - **So far** (EMI)
Yardbirds - **Idem** (WEA)
Yes - **Yesyears** (WEA)
Yes - **Yessongs** (BMG)
Yes - **Greatest video hits** (WEA)
Yoakam, Dwight - **Just looking for a hit** (WEA)
Young, Neil - **Freedom** (WEA)
Z. Z. Top - **Greatest hits/The video collection** (WEA)

FUE

• Poco después de la separación de Martes Menta, se confirmó la disolución de Resonantes. También estaba sonando el rumor de que Tía Newton seguiría el mismo camino, pero Carca, su fundador, lo desmintió categóricamente en comunicación con el **No**. Muy por el contrario, el guitarrista anunció que sólo se cambió al anterior baterista por Santiago Defino, y que para abril ya tienen pautadas fechas en Córdoba y La Plata. En mayo entrarán en los estudios Moebio para registrar su álbum debut, que contará con la participación de Daniel Melero, Carlos Cutaia, Palo y Jorge Pinchevsky.

• Los amantes del heavy tienen algo más para leer. Se trata del libro **Heavy Metal**, una interesante y completa historia del género en la Argentina. Escrita por los colegas de **Madhouse** Frank Blumetti y Carlos Parise, la publicación, además de la correspondiente cronología, incluye jugosos reportajes a Ricardo Iorio, Walter Giardino y al productor Mundy Epifanio.

• En un gesto digno de aplauso, Brian May ofreció donar su médula para salvar la vida de Rys Daniels, un niño de tres años afectado por una extraña enfermedad genética. El ex guitarrista de Queen, de 46 años, señaló que vio "muchos chicos morir porque no se encuentra a tiempo un donante de médula. No resistiría ver a otro niño morir, y quisiera que todo el mundo pudiera hacer lo posible para salvar a Rys".

• Se acabó lo que se daba: olviden el grunge, descarten la psicodelia, archiven los cidís de funk noventoso marca Peppers. Justo cuando Enigma volvía a intentarlo con **The Cross of Changes**, los monjes del monasterio español Santo Domingo de Silos rompieron todo con un disco de canto gregoriano, carente de base rítmica. ¿Garantía de embole? Nada de eso, amigos. Los curitas arrasaron los charts de su país –borrando nada menos que a Gloria Estefan, Frank Sinatra y los Beatles–, y así firmaron un contrato internacional con EMI. Dios existe.

• Paralamaníacos, es hora de agitar pancartas y elevar loas a la industria musical. La semana pasada desembarcó en los negocios del país la discografía casi completa del trío de Herbert, lanzada justo al borde de la nueva obra ya anunciada por el **No**. Así están al alcance de la mano **Cinema Mudo**, **O Passo do Lui**, **Selvagem?**, **Big Bang** y **Os Graos**, acompañados por la ya célebre recopilación **Paralamas**. Sólo faltan **Bora Bora** y **D** (en vivo en Montreux), pero bué.

• Otra noticia relacionada con la tierra de Pelé. La sambista Enoli Lara acaba de provocar gestos de espanto en las gentes de rígida moral, al grabar una canción intitulada "Meló do orgasmo". Allí puede apreciarse el audio de la muchacha en plena faena sexual, coloreado por un simple tecladito. Enoli, conocida por su costumbre de desfilar en el carnaval carioca sin una mísera tanguita, aún no aclaró si piensa ejecutar la pieza en vivo.

• El veranito se acerca a su fin, y comienzan a reaparecer los lanzamientos discográficos. Ya están en las vidrieras correspondientes **Saturation** (del trío de Chicago Urge Overkill), **So Natural** (Lisa Stansfield), **Everything Changes** (de los tardíos manchesterianos Take That), **Vía Cerino** (compilado de bandas nuevas) y **Vil-Vic** (firmado por los mendocinos del mismo nombre).

• Dentro del extendido ciclo de homenajes a la figura de Jimi Hendrix, el Legends Club de Chicago –regenteado por el blusero Buddy Guy– decidió festejar lo que habría sido el 51° cumpleaños del zurdo con una reunión histórica. Sobre las tablas se juntaron el baterista Buddy Miles y el bajista Billy Cox (es decir, la Band of Gypsys), quienes le cedieron el sitial de honor a Slash y luego zaparon hasta altas horas junto al mismo Buddy. Los muchachos se divierten, y Jimi mira desde (más) allá.

• Mientras se siguen regocijando por los buenos comentarios obtenidos en la prestigiosa revista **Billboard**, los DJ nucleados en el sello Oíd Mortales coparon durante el verano la discoteca marplatense Sobremonte. De esa movida, precisamente, se editó un CD titulado **Verano '94 - Te quiero Sobremonte**, con el que piensan seguir adelante en su labor de inserción en el mercado local y contactos con el exterior. Desde aquí, los mejores augurios.

• Aunque parezca mentira, el legendario club CBGB cumplió veinte años de milonga ininterrumpida. Cuna de gentecita como los Ramones, Patti Smith, New York Dolls y Talking Heads, el boliche neoyorquino respetó el lema de tirar la casa por la ventana en una serie de festejos que contó con figuras como los B-52's, The Damned y Bad Brains, y representantes de la nueva era como Jesus Lizard, Helmet y The Voluptuous Horror of Karen Black. Y nosotros acá, sufriendo el calor.

• Después de mucho tiempo, una de Madonna; la rubia anunció en Nueva York que ya tiene lista una nueva línea de perfumes, que se sumará a su línea de cosméticos. Como para que nadie olvide de qué va el asunto, Mrs. Ciccone decidió llamarlos **Holy water**, lo que debe entenderse como **Agua bendita.** En breve, nuevas declaraciones eclesiásticas.

• Pappo, de regreso a casa. Una vez pasado el susto, y después de muchas idas y venidas, el violero descansa en su hogar de La Paternal, cuidado rigurosamente por su madre, que evita las visitas molestas y los llamados telefónicos ídem. El último fin de semana, cuando ya estaba listo para enfrentarse al cuchillo, apareció en la clínica Bazterrica el traumatólogo Lonardo Crochi, primo del

LISTA DE BUENA FE

Con la salvedad de que existen modificaciones constantes, lo que sigue es la nómina oficial de títulos de videohome –no se incluyen películas, a cargo de las editoras de video– existentes en el mercado. Se indica entre paréntesis el sello responsable.

A-ha - **The hits of A-ha** (WEA)
Abdul, Paula - **Captivated/The video collection 92** (DS)
AC/DC - **Clipped** (WEA)
AC/DC - **Live at Donington** (WEA)
Anderson, Laurie - **Home of the brave** (WEA)
Beatles, The - **Ready, steady, go** (EMI)
Berry, Chuck - **Rock & roll music** (BMG)
Berry, Chuck - **Los creadores del rock/Vol. V** (DS)
Bowie, David - **The complete video** (EMI)
Bowie, David - **The singles collection** (EMI)
Brown, James - **Los creadores del rock/Vol. XII** (DS)
Brown, James - **Live in London** (DS)
Brown, James - **The James Brown tapes** (BMG)
Burdon, Eric & The Animals - **Finally** (WEA)
Bush, Kate - **The whole story** (EMI)
Carey, Mariah - **MTV Unplugged** (Sony)
Carey, Mariah - **The first vision** (Sony)
Clapton, Eric - **24 nights** (WEA)
Clapton, Eric - **Unplugged** (WEA)
Clash, The - **Rude boy** (Sony)
Cocker, Joe - **Best of Joe Cocker live** (EMI)
Cole, Natalie - **Video hits** (WEA)
Cole, Natalie - **The unplugged concert** (WEA)
Color Me Badd - **Videos scrap book 1991** (WEA)
Collins, Phil - **But seriously/The videos** (WEA)
Cooper, Alice - **Trashes the world** (Sony)
Corea, Chick - **Alive** (BMG)
Cream - **Strange brew** (WEA)
Charles, Ray - **Live 1991** (WEA)
Chateau Rock - **Virus** (Prims)
Chateau Rock - **Rata Blanca, Violadores y R. Paranoicos** (Prims)
Cher - **Extravaganza** (BMG)
Chick Corea Electric Band - **Inside Out** (BMG)
Damn Yankees - **Idem** (WEA)
Deep Purple - **Heavy metal pioneers** (WEA)
Depeche Mode - **Strange too** (BMG)
Depeche Mode - **Live in Hamburg** (DS)
Depeche Mode - **Strange** (DS)
Doors, The - **Los creadores del rock/Vol. IX** (DS)
Duran Duran - **Three to get ready** (BMG)
Duran Duran - **Video album** (EMI)
Duran Duran - **Decade** (EMI)
Duran Duran - **Extraordinary world** (EMI)
Duran Duran - **Arena** (EMI)
Dylan, Bob - **Don't look back** (DS)
Enya - **Moonshadows** (WEA)
Erasure - **Abbaesque** (BMG)
Erasure - **Live Wild!** (BMG)
Erasure - **Live** (DS)
Eurythmics - **We two are one too** (BMG)
Eurythmics - **Savage** (DS)
Eurythmics - **Greatest Hits** (BMG)
Fleetwood Mac - **Tango in the night** (WEA)
Gabriel, Peter - **P.O.V.** (DS)
Gabriel, Peter - **Us** (EMI)
Gabriel, Peter - **All about us** (EMI)
García, Charly - **Cómo conseguir chicas** (Sony)
Genesis - **Vol. I** (DS)
Genesis - **Vol. II** (DS)
Genesis - **Three sides live** (BMG)
Guns N'Roses - **Use your illusion I** (BMG)
Guns N'Roses - **Use your illusion II** (BMG)
Heart - **If looks could kill** (EMI)
Hendrix, Jimi - **Jimi plays Berkeley** (BMG)
Hendrix, Jimi - **The Jimi Hendrix experience** (BMG)
Hendrix, Jimi - **At Woodstock** (BMG)
Hendrix, Jimi - **At the isle of Wight** (BMG)
Hendrix, Jimi - **At the Atlanta pop festival** (BMG)
Hendrix, Jimi - **Los creadores del rock/Vol. VIII** (DS)
Hermética - **En vivo 1993** (DS)
Hornsby, Bruce & The Range - **A night on the town** (BMG)
Houston, Whitney - **The Nº 1 video hits** (BMG)
Houston, Whitney - **Live** (BMG)
Iron Maiden - **First ten years** (EMI)
Iron Maiden - **Maiden England** (EMI)
Iron Maiden - **Live at Donnington** (EMI)
Iron Maiden - **Metal hammer** (EMI)
Iron Maiden - **Live after death** (EMI)
James, Bob - **For the records** (WEA)
Jethro Tull - **20 years of...** (DS)
Joel, Billy - **Live at Yankee Stadium** (Sony)
Joel, Billy - **Live from Leningrad** (Sony)
Joel, Billy - **Eye of the storm** (Sony)
John, Elton - **Live/The Best** (Fun Video Music)
John, Elton - **Live in** (WEA)
Johnson, Robert - **The search for...** (Sony)
Joplin, Janis - **Los creadores del rock/Vol. III** (DS)
King, B.B. - **Los creadores del rock/Vol. II** (DS)
King, B.B. - **Live in Africa** (BMG)
King, B.B. - **Live at the Apollo** (BMG)
L.L. Cool J. - **Future of the funk** (Sony)
Lee Roth, David - **Metal hero/Vol IV** (BMG)
Lennon, John - **Sweet Toronto** (BMG)
Lennon, John - **Los creadores del rock/Vol. VII** (DS)
Lennon, John y Yoko Ono - **The bed in** (EMI)
Lennon, John - **Live in New York City** (EMI)
Lennon, John - **The John Lennon collection** (EMI)
Lennon, John - **Imagine** (EMI)
Lennox, Annie - **Diva** (BMG)
Lewis, Jerry Lee - **Los creadores del rock/Vol. X** (DS)
Lewis, Jerry Lee - **The killer performance** (DS)
Madonna - **Justify my love** (WEA)
Madonna - **The immaculate collection** (WEA)
Madonna - **Like a virgin** (WEA)
Marillion - **Six of one an half a dozen...** (EMI)
Marx, Richard - **The best of...** (EMI)
May, Brian - **Live at the Brixton** (EMI)
Megadeth - **Rusted Pieces** (EMI)
Mercury, Freddie - **Tribute parte I y II** (EMI)
Michael, George - **Faith** (Sony)
Ministry - **In case you didn't feel like** (WEA)
Mitchell, Joni - **Come in from the cold** (BMG)
Mötley Crüe - **Decade of decadence 81/91** (WEA)
Mr. Big - **Live in San Francisco** (WEA)
Olfield, Mike - **Tubular bells II** (WEA)Page,
Tommy - **I'll be your everything** (WEA)
Pet Shop Boys - **Performance** (EMI)
Pet Shop Boys - **The singles collection on video** (EMI)
Petty, Tom - **Take the highway** (BMG)
Pink Floyd - **Delicate sound of thunder** (Sony)
Pink Floyd - **La carretera panamericana** (Sony)
Poison - **Seven days live** (EMI)
Poison - **Sight for sore ears!** (EMI)
Poison - **Flesh, blood & videotape** (EMI)
Pop, Iggy - **Kiss my blood/Live at the Olympia, París 91** (DS)
Presley, Elvis - **'68 Comeback Special** (BMG)
Presley, Elvis - **One night with you** (BMG)
Presley, Elvis - **Aloha from Hawaii** (BMG)
Prince - **Diamonds and pearls** (WEA)
Prince - **The hits collection** (WEA)
Prince & The N.P.G. - **Gett off** (WEA)
Queen - **Live in Budapest** (EMI)
Queen - **Magic 1, 2 y 3** (EMI)
Queen - **We will rock you** (EMI)
Queen - **Rare live** (EMI)
Queen - **Greatest flix** (EMI)
Queen - **Queen at Wembley** (EMI)
Queen - **Live in Rio** (EMI)
Queen - **Box of flix** (EMI)
R.E.M. - **This film is on** (WEA)
R.E.M. - **Pop screen** (WEA)
Rata Blanca - **La Leyenda** (DS)
Ratones Paranoicos - **Homenaje a los Rolling Stones** (DS)
Red Hot Chili Peppers - **Funky Monks** (WEA)
Redding, Otis - **Los creadores del rock/Vol. VI** (DS)
Reed, Lou - **The New York album** (WEA)
Richard, Little - **Los creadores del rock/Vol. IV** (DS)
Richard, Little - **Keep on rockin'** (BMG)
Richards, Keith & the X-pensive Winos - **At the Hollywood Paladium** (DS)
Riff - **La historia, Vol I y II** (DS)
Rolling Stones, The - **Los creadores del rock/Vol. I** (DS)
Rolling Stones - **In the park** (BMG)
Rolling Stones - **25 x 5** (Sony)
Roth, David Lee - **Idem** (WEA)
Roxette - **The videos** (EMI)
Roxette - **Live-ism** (EMI)
Roxette - **Look sharp** (EMI)
Scorpions - **Russia** (EMI)
Seal - **Idem** (WEA)
Seal - **Live** (WEA)
Simon, Paul - **Born at the right time** (WEA)
Simon, Paul - **Graceland/The african concert** (WEA)
Simon, Paul - **Concert in the park** (WEA)
Simply Red - **A starry night** (WEA)
Simply Red - **Moving picture book** (WEA)
Soda Stereo - **Canción animada** (Sony)
Stansfield, Lisa - **Lisa at Wembley** (EMI)
Stansfield, Lisa - **Live/All around the world** (BMG)
Stansfield, Lisa - **Real life** (BMG)
Stewart, Rod - **The videos 84/91** (WEA)
Sumo - **Llegando los monos** (DS)
Tesla - **Five man video band** (BMG)
Testament - **Seen between the lines** (WEA)
Torres, Diego - **Idem** (BMG)
Transvision Vamp - **The velveteen singles** (BMG)
Turner, Tina - **Foreign affair** (EMI)
Turner, Tina - **Simply the best** (EMI)
Turner, Tina - **The girl from Nutbush** (EMI)
Turner, Tina - **Private dancer** (EMI)
UB40 - **Labour of love I** (DS)
UB40 - **Labour of love II** (DS)
UB40 - **A family affair/Live in concert 1991** (DS)
Van Halen - **Live without a net** (WEA)
Varios - **Red hot & blue** (BMG)
Varios - **Earthrise** (BMG)
Varios - **Voices that care** (WEA)
Varios - **Metal head Vol VI** (BMG)
Varios - **Metal head Vol III** (BMG)
Varios - **Hard Heavy Vol. 15** (WEA)
Varios - **Best of Hard Heavy/Vol. I** (WEA)
Varios - **Nelson Mandela 70th birthday** (P. Gabriel, S. Wonder, etc.) (Sony)
Varios - **Tributo a John Lennon** (E. John, Mc Cartney, B. Joel, etc.) (Sony)
Varios - **Hard Heavy Vol. 14** (WEA)
Varios - **Red hot & dance** (Sony)
Varios - **Hard & Heavy Vol. I** (Guns N'Roses, Anthrax, etc.) (DS)
Varios - **Best of Sunsplash '91** (WEA)
Varios - **Sheet metal video Vol. I** (WEA)
Varios - **Mujeres del rock** (Madonna, J. Joplin, D. Summer, etc.) (DS)
Varios - **Hard & Heavy Vol. III** (Queen, Pantera, Faith No More, etc.) (DS)
Varios - **Smoke on the water** (Deep Purple, Yes, Bon Jovi, etc.) (DS)
Varios - **Hard & Heavy Vol. IV** (Megadeth, Motorhead, etc.) (DS)
Varios - **Hard & Heavy Vol. II** (Nirvana, Public Enemy, etc.) (DS)
Velvet Underground - **Velvet redux/Live MCMXIII** (WEA)
Vilma Palma e Vampiros - **En vivo** (DS)
Violadores, Los - **Palladium/En vivo el 7-6-1986** (DS)
Waters, Muddy - **Los creadores del rock/Vol. XI** (DS)
Waters, Roger - **Radio K.A.O.S.** (Sony)
Waters, Roger - **What God wants, part 1** (Sony)
Whitesnake - **Trilogy** (EMI)
Whitesnake - **Live** (EMI)
Who, The - **Tommy/Opera rock** (Sony)
Who, The - **The kids are alright** (BMG)
Wilson Philips - **So far** (EMI)
Yardbirds - **Idem** (WEA)
Yes - **Yesyears** (WEA)
Yes - **Yessongs** (BMG)
Yes - **Greatest video hits** (WEA)
Yoakam, Dwight - **Just looking for a hit** (WEA)
Young, Neil - **Freedom** (WEA)
Z. Z. Top - **Greatest hits/The video collection** (WEA)

SOLO EN TITULOS OFICIALES, HAY MAS DE 200 VIDEOHOME

CAJITAS DE MUSICA EN EL MERCADO ARGENTINO

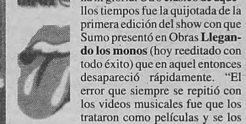
A pesar de no representar la parte más jugosa de la industria, el mercado de los videohome viene expandiéndose a velocidad luz. La rebaja de precios y la aceitada distribución hicieron el resto. Hoy puede hallarse un gran surtido de artistas y propuestas, que se multiplica con las versiones piratas y rejuntes varios. Antes de leer, ajustar el tracking.

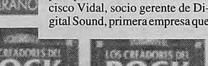
Después de estar relegados por casi toda una década a ser sólo un par de cajitas olvidadas en los estantes de los videoclubes, los videos musicales comienzan a fabricarse un lugar en ese extraño e impredecible limbo llamado mercado. Antes eran sólo un producto para los fans más acérrimos, que se hacían con una copia en pequeños locales especializados. Ahora se los encuentra por todos lados, en las disquerías –donde dejaron de ser un artículo suntuoso y ahora se los consigue apenas más caro que un compact– y hasta en los quioscos de revistas, donde comienzan a proliferar extraños suplementos especiales (fenómeno que no sólo alcanza a la música) con su correspondiente videocasete. Los fans, contentos de poder llevar a casa algo más que el poster de su ídolo. Y las madres, por supuesto, encantadas de poder compartir una cena con Axl Rose haciendo monerías en el televisor.

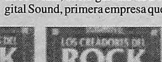
A mediados de los ochenta, excluyendo uno que otro video escondido en algún lanzamiento de las grandes compañías dedicadas al tema, los primeros en apostar al tema en la Argentina fueron los dueños de Buelax, responsables de la primera camada de videos musicales que se dejaron ver en contados videoclubes de barrio. Gemas como **Does humor belong to music?** de Frank Zappa, **Ricochet** de David Bowie o **Stop making sense** de los Talking Heads formaban parte de su breve catálogo, que desapareció sin pena ni gloria. Otro clásico de aquellos tiempos fue la quijotada de la primera edición del show con que Sumo presentó en Obras **Llegando los monos** (hoy reeditado con todo éxito) que en aquel entonces desapareció rápidamente. "El error que siempre se repitió con los videos musicales fue que los trataron como películas y se los distribuyó en los videoclubes, sin pensar que allí la gente entra esencialmente buscando una película para pasar el rato", cuenta Francisco Vidal, socio gerente de Digital Sound, primera empresa que se dedicó a la venta directa. "Desde el comienzo, nuestra idea fue considerar los videos como discos. Arrancamos tratando de acercar los precios y buscando nuevos puestos de venta", agrega.

El primer resultado de esta nueva estrategia fue una invasión de videos en los quioscos. La gente respondió llevándose a sus artistas favoritos a casa, y las grandes compañías despertaron. Desde mediados del año pasado, todas las multinacionales decidieron bajar sus precios de venta al público: de andar entre los 30 y 40 dólares (y más en casos de títulos "difíciles"), hoy todas tienen costos mayoristas que deberían hacer que las disquerías los ofrezcan a un precio de entre 22 y 25 dólares. El resultado de este recorte fue un caudal de venta más que excitante: según los números de BMG, la filial argentina está entre las diez que más cajitas expenden en todo el mundo, a la altura de Alemania y Holanda, y más del doble que Brasil. Actualmente, toda discográfica con buenos reflejos ya tiene funcionando su departamento de video. La tendencia es editar simultáneamente la cajita musical junto al CD, como lo intentaron hacer Digital Sound y Radio Trípoli con **Hermética en vivo** o EMI con el reciente **Brian May/Live at Brixton**. Y el creciente interés hace que, a pocas semanas de cualquier recital internacional, ya esté listo el correspondiente video pirata: Ramones y Robert Plant ya tienen los suyos en la calle, entre infinidad de propuestas similares. El mercado se mueve, y los paladares exquisitos deberán estar atentos, ya que los vaivenes permiten pensar en ediciones muy particulares. En estos meses, por ejemplo, estarán saliendo verdaderas rarezas como Einsturzende Neubaten, Pantera o Sonic Youth. Video mediante, en este fin de siglo el rock comienza a tener la imagen que se merece.

Martín Pérez







TOP TEN

Dada la reticencia de cada compañía a entregar cifras reales de venta, esta lista fue confeccionada arbitrariamente. Aquí se presentan diez de los videos declarados como más vendidos por gente empapada en el tema dentro de cada discográfica.

- **25 x 5** –The Rolling Stones
- **The hits** –A-ha
- **Live at Donnington** –AC/DC
- **Amor infinito** –Alejandro Lerner
- **Diego Torres** - Idem
- **24 Nights** – Eric Clapton
- **Use your Illusion I y II** – Guns N'Roses
- **Greatest Hits** –Queen
- **Llegando los monos** –Sumo
- **Tributo a Freddie Mercury I y II** –Varios

FUE

• Poco después de la separación de Martes Menta, se confirmó la disolución de Resonantes. También estaba sonando el rumor de que Tía Newton seguiría el mismo camino, pero Carca, su fundador, lo desmintió categóricamente en comunicación con el **No**. Muy por el contrario, el guitarrista anunció que sólo se cambió al anterior baterista por Santiago Defino, y que para abril ya tienen pautadas fechas en Córdoba y La Plata. En mayo entrarán en los estudios Moebio para registrar su álbum debut, que contará con la participación de Daniel Melero, Carlos Cutaia, Palo y Jorge Pinchevsky.

• Los amantes del heavy tienen algo más para leer. Se trata del libro **Heavy Metal**, una interesante y completa historia del género en la Argentina. Escrita por los colegas de **Madhouse** Frank Blumetti y Carlos Parise, la publicación, además de la correspondiente cronología, incluye jugosos reportajes a Ricardo Iorio, Walter Giardino y al productor Mundy Epifanio.

• En un gesto digno de aplauso, Brian May ofreció donar su médula para salvar la vida de Rys Daniels, un niño de tres años afectado por una extraña enfermedad genética. El ex guitarrista de Queen, de 46 años, señaló que vio "muchos chicos morir porque no se encuentra a tiempo un donante de médula. No resistiría ver a otro niño morir, y quisiera que todo el mundo pudiera hacer lo posible para salvar a Rys".

• Se acabó lo que se daba: olviden el grunge, descarten la psicodelia, archiven los cidís de funk noventoso marca Peppers. Justo cuando Enigma volvía a intentarlo con **The Cross of Changes**, los monjes del monasterio español Santo Domingo de Silos rompieron todo con un disco de canto gregoriano, carente de base rítmica. ¿Garantía de embole? Nada de eso, amigos. Los curitas arrasaron los charts de su país –borrando nada menos que a Gloria Estefan, Frank Sinatra y los Beatles–, y así firmaron un contrato internacional con EMI. Dios existe.

• Paralamaníacos, es hora de agitar pancartas y elevar loas a la industria musical. La semana pasada desembarcó en los negocios del país la discografía casi completa del trío de Herbert, lanzada justo al borde de la nueva obra ya anunciada por el **No**. Así están al alcance de la mano **Cinema Mudo**, **O Passo do Lui**, **Selvagem?**, **Big Bang** y **Os Graos**, acompañados por la ya célebre recopilación **Paralamas**. Sólo faltan **Bora Bora** y **D** (en vivo en Montreux), pero bué.

• Otra noticia relacionada con la tierra de Pelé. La sambista Enoli Lara acaba de provocar gestos de espanto en las gentes de rígida moral, al grabar una canción intitulada "Meló do orgasmo". Allí puede apreciarse el audio de la muchacha en plena faena sexual, coloreado por un simple tecladito. Enoli, conocida por su costumbre de desfilar en el carnaval carioca sin una mísera tanguita, aún no aclaró si piensa ejecutar la pieza en vivo.

• El veranito se acerca a su fin, y comienzan a reaparecer los lanzamientos discográficos. Ya están en las vidrieras correspondientes **Saturation** (del trío de Chicago Urge Overkill), **So Natural** (Lisa Stansfield), **Everything Changes** (de los tardíos manchesterianos Take That), **Vía Cerino** (compilado de bandas nuevas) y **Vil-Vic** (firmado por los mendocinos del mismo nombre).

• Dentro del extendido ciclo de homenajes a la figura de Jimi Hendrix, el Legends Club de Chicago –regenteado por el blusero Buddy Guy– decidió festejar lo que habría sido el 51° cumpleaños del zurdo con una reunión histórica. Sobre las tablas se juntaron el baterista Buddy Miles y el bajista Billy Cox (es decir, la Band of Gypsys), quienes le cedieron el sitial de honor a Slash y luego zaparon hasta altas horas junto al mismo Buddy. Los muchachos se divierten, y Jimi mira desde (más) allá.

• Mientras se siguen regocijando por los buenos comentarios obtenidos en la prestigiosa revista **Billboard**, los DJ nucleados en el sello Oíd Mortales coparon durante el verano la discoteca marplatense Sobremonte. De esa movida, precisamente, se editó un CD titulado **Verano '94 - Te quiero Sobremonte**, con el que piensan seguir adelante en su labor de inserción en el mercado local y contactos con el exterior. Desde aquí, los mejores augurios.

• Aunque parezca mentira, el legendario club CBGB cumplió veinte años de milonga ininterrumpida. Cuna de gentecita como los Ramones, Patti Smith, New York Dolls y Talking Heads, el boliche neoyorquino respetó el lema de tirar la casa por la ventana en una serie de festejos que contó con figuras como los B-52's, The Damned y Bad Brains, y representantes de la nueva era como Jesus Lizard, Helmet y The Voluptuous Horror of Karen Black. Y nosotros acá, sufriendo el calor.

• Después de mucho tiempo, una de Madonna; la rubia anunció en Nueva York que ya tiene lista una nueva línea de perfumes, que se sumará a su línea de cosméticos. Como para que nadie olvide de qué va el asunto, Mrs. Ciccone decidió llamarlos **Holy water**, lo que debe entenderse como **Agua bendita.** En breve, nuevas declaraciones eclesiásticas.

• Pappo, de regreso a casa. Una vez pasado el susto, y después de muchas idas y venidas, el violero descansa en su hogar de La Paternal, cuidado rigurosamente por su madre, que evita las visitas molestas y los llamados telefónicos ídem. El último fin de semana, cuando ya estaba listo para enfrentarse al cuchillo, apareció en la clínica Bazterrica el traumatólogo Lonardo Crochi, primo del Carpo, quien después de verlo aconsejó a las autoridades del establecimiento que no lo operaran, pues aparentemente no era necesario. Según doña Angela, famosa mamá de Pappo, a su hijo "hay que dejarlo descansar, pero ya está mucho mejor de su fisura de fémur". Y ya se sabe lo que pasa si uno se mete con la vieja del Carpo.

• Después del alejamiento de Bruce Dickinson, Iron Maiden ya tiene nuevo cantante. Se trata de Blaze Bailey, ex líder de Wolfsbane, a quien eligieron después de estudiar minuciosamente dos mil cintas con otras tantas voces que llegaron desde todas partes del mundo. El vocalista, que por decreto del líder del grupo, Steve Harris, deberá adoptar por ahora un bajo perfil, ya está trabajando en la composición y grabación de lo que será el próximo album de la doncella de hierro.

SERA

• Más precisiones sobre el regreso de Adrián Otero a las tablas. Memphis la Blusera convocará a público legendario y reciente los próximos 18 y 19 de marzo, fechas ya confirmadas en las que volverán a generar calor blusero en Obras junto a algunos músicos invitados. Tras ese compromiso, la banda volverá a curtir su filosofía de mantenerse en contacto con su gente, en un calendario '94 que seguramente incluirá nuevo disco.

• En sintonía con la fiebre unplugged que domina el mundo, la gente del canal musical Muchmusic emitirá –todos los miércoles a las 22– el ciclo **Muchacustic**. Las primeras performances correspondieron a Vox Dei y Perdón Amadeus, y se prometen presencias "grandes, medianas y chicas", siempre bajo la consigna de desenchufar todo.

• Ya es archisabido que mañana estarán INXS y Soul Asylum en Vélez, pero este interrogante tiene que ver con cierta babosidad típicamente argenta. Ante la versión que habla de una relación más que amistosa entre Dave Priner –voz de los SA– y la bellísima Winona Ryder, ¿por qué la producción local no gestiona una visita de la actriz, para concretar un par de entrevistas face-to-face? Este suplemento lo agradecería por siempre.

• La gente del programa radial **Tránsito pesado** –que sale los sábados a las 18 por FM Alfa, 106.9– anuncia que sigue abierta la inscripción para su concurso de bandas nuevas en el que (según aclaraciones específicas) no hay que vender entradas, y se pueden obtener 40 horas de grabación en Animal Records o una guitarra Daniels. Para más data, al 89-8815. De nada.

• Una más de cables musicales. Este domingo será la última oportunidad de apreciar las dotes de Manuel Wirzt como VJ del bloque **In Situ**, que se transmitirá por MTV Latino a las 13.30 y 22.30, y donde el cantante y animador presentará clips exclusivamente en castellano. Por otra parte, a las 11 y a las 20 será el turno de **Lado B**, donde la también argentina Ruth Infarinato le dará curso a la música alternativa del norte.

• Como para ir calentando motores para su compromiso como banda invitada de John Mayall –el 26 y 27 de marzo en el Gran Rex–, la Mississippi copará este sábado las tablas de Tabaco (Estados Unidos al 200), donde seguirán dándole marcha al material de **Mbugi**. Amantes del blues y el boogie, ya saben.

• Chick Corea volverá a asombrar. El notable tecladista actuará el próximo 31 de marzo y el 1° de abril en el teatro Opera, acompañado en esta ocasión por la Electric Band II, integrada por Eric Marienthal en saxo, Jimmy Earl en bajo, Mike Miller en guitarra y Gary Novak en batería. El ex Return to Forever aprovechará para presentar el material de **Paint the World**, su último trabajo. Y desencajar mandíbulas.

• Todo aquel jazz en la Argentina. El 8, 9 y 10 de abril, en Oliverio, se presentará el virtuoso guitarrista Allan Holdsworth, junto con la banda conformada por Gary Husband (batería), Steve Hunt (teclados) y Skull Sverisson (bajo). Después de dichos conciertos, es muy probable que Holdsworth actúe también en distintas ciudades del interior del país.

• El concierto que Hermética tenía pensado realizar pasado mañana en el club Muñiz de San Miguel, a beneficio de la familia del joven fallecido por una descarga eléctrica durante un show de la banda en Morón, fue suspendido. De común acuerdo con los padres del infortunado fan, la banda decidió que dicho recital se lleve a cabo en la primera semana de abril, fecha próxima a lo que hubiese sido el cumpleaños de José Luis. Sus familiares y amigos solicitaron al grupo que elija un local de Laferrere para efectuar el concierto.

• Con su nueva y juvenil formación (Vicho y Cumpa en guitarras, Negro en batería y Seba en bajo), Pilsen entrará en pocos meses más a estudios para registrar lo que será el sucesor de **Bajo otra bandera**. Para producirlo no andarán con chiquitas, ya que se barajan candidatos como Joe Strummer o Steve Jones. De este último, inclusive, se especula con que vuelva a presentarse en Buenos Aires, dos años después del magnífico show brindado en Halley.

• Rodolfo Gorosito, recordado entre otras cosas por su paso por los Desconocidos de Siempre, entrará próximamente a los estudios Moebio para registrar un compacto con su banda, El Cartel de Buenos Aires. El grupo, cultor del buen blues, tocará pasado mañana en El Subsuelo y posteriormente se preparará para la grabación, que será editada en forma totalmente independiente.

• Este sábado, a las 15, se llevará a cabo en Sarmiento 1551 la celebración de los 18 años de Julio Guillet como difusor del rock. El periodista, que creó míticos programas radiales como **Gira mágica y misteriosa**, **Loterock** y **Más de treinta**, entre otros, está buscando apoyo para continuar con su **Historock**, que desde 1989 viene contando con rigurosidad y entretenimiento la historia del rock y del mundo. En la fiesta habrá mucho rocanrol, y ya comprometieron su presencia varios músicos locales.

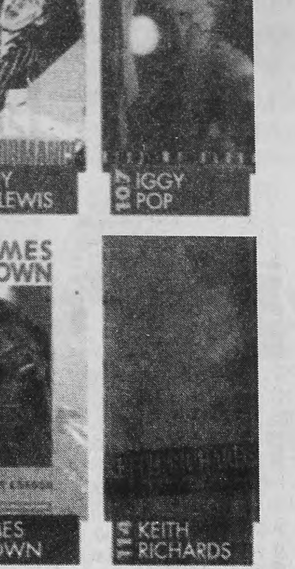
• Mientras que la edición de su nuevo disco, **Crooked Rain**, excita y entusiasma a los críticos del viejo y Nuevo Mundo, el grupo Pavement –la promesa hecha realidad de la escena neoyorquina– tiene grandes posibilidades de ser editado en la Argentina. El asunto es que DG discos, que acaba de editar grupos del sello 4AD, tiene en la mira varios catálogos independientes, entre los que se cuenta el de la dichosa banda. Y la frutilla sobre la torta es que, de editarse, hay grandes posibilidades de que se inicien las tratativas para que vengan a la Argentina. A cruzar los deditos, rockeros alternativos.

• Mientras los fans escuchan una y otra vez sus discos rezando para que, efectivamente, se presenten el 18 de este mes en Stadium tal como fue anunciado en su momento, los brasileños Ratos de Porao tendrán el 10 de marzo un nuevo disco en la calle. La octava producción de los paulistas liderados por el más que curioso Gordo lleva por título **Just another crime... in Massacreland**.

Jueves 3 de marzo de 1994

SOLO EN TITULOS OFICIALES, HAY MAS DE 200 VIDEOHOME

CAJITAS EN EL MERCADO DE MUSICA ARGENTINO



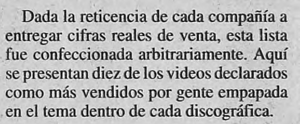
A pesar de no representar la parte más jugosa de la industria, el mercado de los videohome viene expandiéndose a velocidad luz. La rebaja de precios y la aceitada distribución hicieron el resto. Hoy puede hallarse un gran surtido de artistas y propuestas, que se multiplica con las versiones piratas y rejuntes varios. Antes de leer, ajustar el tracking.

Después de estar relegados por casi toda una década a ser sólo un par de cajitas olvidadas en los estantes de los videoclubes, los videos musicales comienzan a fabricarse un lugar en ese extraño e impredecible limbo llamado mercado. Antes eran sólo un producto para los fans más acérrimos, que se hacían con una copia en pequeños locales especializados. Ahora se los encuentra por todos lados, en las disquerías –donde dejaron de ser un artículo suntuoso y ahora se los consigue apenas más caro que un compact– y hasta en los quioscos de revistas, donde comienzan a proliferar extraños suplementos especiales (fenómeno que no sólo alcanza a la música) con su correspondiente videocasete. Los fans, contentos de poder llevar a casa algo más que el poster de su ídolo. Y las madres, por supuesto, encantadas de poder compartir una cena con Axl Rose haciendo monerías en el televisor.

A mediados de los ochenta, excluyendo uno que otro video escondido en algún lanzamiento de las grandes compañías dedicadas al tema, los primeros en apostar al tema en la Argentina fueron los dueños de Buelax, responsables de la primera camada de videos musicales que se dejaron ver en contados videoclubes de barrio. Gemas como **Does humor belong to music?** de Frank Zappa, **Ricochet** de David Bowie o **Stop making sense** de los Talking Heads formaban parte de su breve catálogo, que desapareció sin pena ni gloria. Otro clásico de aquellos tiempos fue la quijotada de la primera edición del show con que Sumo presentó en Obras **Llegando los monos** (hoy reeditado con todo éxito) que en aquel entonces desapareció rápidamente. "El error que siempre se repitió con los videos musicales fue que los trataron como películas y se los distribuyó en los videoclubes, sin pensar que allí la gente entra esencialmente buscando una película para pasar el rato", cuenta Francisco Vidal, socio gerente de Digital Sound, primera empresa que se dedicó a la venta directa. "Desde el comienzo, nuestra idea fue considerar los videos como discos. Arrancamos tratando de acercar los precios y buscando nuevos puestos de venta", agrega.

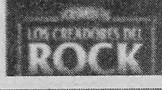
El primer resultado de esta nueva estrategia fue una invasión de videos en los quioscos. La gente respondió llevándose a sus artistas favoritos a casa, y las grandes compañías despertaron. Desde mediados del año pasado, todas las multinacionales decidieron bajar sus precios de venta al público: de andar entre los 30 y 40 dólares (y más en casos de títulos "difíciles"), hoy todas tienen costos mayoristas que deberían hacer que las disquerías los ofrezcan a un precio de entre 22 y 25 dólares. El resultado de este recorte fue un caudal de ventas más que excitante: según los números de BMG, la filial argentina está entre las diez que más cajitas expenden en todo el mundo, a la altura de Alemania y Holanda, y más del doble que Brasil. Actualmente, toda discográfica con buenos reflejos ya tiene funcionando su departamento de video. La tendencia es editar simultáneamente la cajita musical junto al CD, como lo intentaron hacer Digital Sound y Radio Trípoli con **Hermética en vivo** o EMI con el reciente **Brian May/Live at Brixton**. Y el creciente interés hace que, a pocas semanas de cualquier recital internacional, ya esté listo el correspondiente video pirata: Ramones y Robert Plant ya tienen los suyos en la calle, entre infinidad de propuestas similares. El mercado se mueve, y los paladares exquisitos deberán estar atentos, ya que los vaivenes permiten pensar en ediciones muy particulares. En estos meses, por ejemplo, estarán saliendo verdaderas rarezas como Einsturzende Neubaten, Pantera o Sonic Youth. Video mediante, en este fin de siglo el rock comienza a tener la imagen que se merece.

Martín Pérez









TOP TEN

Dada la reticencia de cada compañía a entregar cifras reales de venta, esta lista fue confeccionada arbitrariamente. Aquí se presentan diez de los videos declarados como más vendidos por gente empapada en el tema dentro de cada discográfica.



- **25 x 5** –The Rolling Stones
- **The hits** –A-ha
- **Live at Donnington** –AC/DC
- **Amor infinito** –Alejandro Lerner
- **Diego Torres** - Idem
- **24 Nights** – Eric Clapton
- **Use your Illusion I y II** – Guns N'Roses
- **Greatest Hits** –Queen
- **Llegando los monos** –Sumo
- **Tributo a Freddie Mercury I y II** –Varios

Carpo, quien después de verlo aconsejó a las autoridades del establecimiento que no lo operaran, pues aparentemente no era necesario. Según doña Angela, famosa mamá de Pappo, a su hijo "hay que dejarlo descansar, pero ya está mucho mejor de su fisura de fémur". Y ya se sabe lo que pasa si uno se mete con la vieja del Carpo.

Después del alejamiento de Bruce Dickinson, Iron Maiden ya tiene nuevo cantante. Se trata de Blaze Bailey, ex líder de Wolfsbane, a quien eligieron después de estudiar minuciosamente dos mil cintas con otras tantas voces que llegaron desde todas partes del mundo. El vocalista, que por decreto del líder del grupo, Steve Harris, deberá adoptar por ahora un bajo perfil, ya está trabajando en la composición y grabación de lo que será el próximo album de la doncella de hierro.

SERA

• Más precisiones sobre el regreso de Adrián Otero a las tablas. Memphis la Blusera convocará a público legendario y reciente los próximos 18 y 19 de marzo, fechas ya confirmadas en las que volverán a generar calor blusero en Obras junto a algunos músicos invitados. Tras ese compromiso, la banda volverá a curtir su filosofía de mantenerse en contacto con su gente, en un calendario '94 que seguramente incluirá nuevo disco.

• En sintonía con la fiebre unplugged que domina el mundo, la gente del canal musical Muchmusic emitirá –todos los miércoles a las 22– el ciclo **Muchacustic**. Las primeras performances correspondieron a Vox Dei y Perdón Amadeus, y se prometen presencias "grandes, medianas y chicas", siempre bajo la consigna de desenchufar todo.

• Ya es archisabido que mañana estarán INXS y Soul Asylum en Vélez, pero este interrogante tiene que ver con cierta babosidad típicamente argenta. Ante la versión que habla de una relación más que amistosa entre Dave Priner –voz de los SA– y la bellísima Winona Ryder, ¿por qué la producción local no gestiona una visita de la actriz, para concretar un par de entrevistas face-to-face? Este suplemento lo agradecería por siempre.

• La gente del programa radial **Tránsito pesado** –que sale los sábados a las 18 por FM Alfa, 106.9– anuncia que sigue abierta la inscripción para su concurso de bandas nuevas en el que (según aclaraciones específicas) no hay que vender entradas, y se pueden obtener 40 horas de grabación en Animal Records o una guitarra Daniels. Para más data, al 89-8815. De nada.

• Una más de cables musicales. Este domingo será la última oportunidad de apreciar las dotes de Manuel Wirzt como VJ del bloque **In Situ**, que se transmitirá por MTV Latino a las 13.30 y 22.30, y donde el cantante y animador presentará clips exclusivamente en castellano. Por otra parte, a las 11 y a las 20 será el turno de **Lado B**, donde la también argentina Ruth Infarinato le dará curso a la música alternativa del norte.

• Como para ir calentando motores para su compromiso como banda invitada de John Mayall –el 26 y 27 de marzo en el Gran Rex–, la Mississippi copará este sábado las tablas de Tabaco (Estados Unidos al 200), donde seguirán dándole marcha al material de **Mbugi**. Amantes del blues y el boogie, ya saben.

• Chick Corea volverá a asombrar. El notable tecladista actuará el próximo 31 de marzo y el 1° de abril en el teatro Opera, acompañado en esta ocasión por la Electric Band II, integrada por Eric Marienthal en saxo, Jimmy Earl en bajo, Mike Miller en guitarra y Gary Novak en batería. El ex Return to Forever aprovechará para presentar el material de **Paint the World**, su último trabajo. Y desencajar mandíbulas.

• Todo aquel jazz en la Argentina. El 8, 9 y 10 de abril, en Oliverio, se presentará el virtuoso guitarrista Allan Holdsworth, junto con la banda conformada por Gary Husband (batería), Steve Hunt (teclados) y Skull Sverisson (bajo). Después de dichos conciertos, es muy probable que Holdsworth actúe también en distintas ciudades del interior del país.

• El concierto que Hermética tenía pensado realizar pasado mañana en el club Muñiz de San Miguel, a beneficio de la familia del joven fallecido por una descarga eléctrica durante un show de la banda en Morón, fue suspendido. De común acuerdo con los padres del infortunado fan, la banda decidió que dicho recital se lleve a cabo en la primera semana de abril, fecha próxima a lo que hubiese sido el cumpleaños de José Luis. Sus familiares y amigos solicitaron al grupo que elija un local de Laferrere para efectuar el concierto.

• Con su nueva y juvenil formación (Vicho y Cumpa en guitarras, Negro en batería y Seba en bajo), Pilsen entrará en pocos meses más a estudios para registrar lo que será el sucesor de **Bajo otra bandera**. Para producirlo no andarán con chiquitas, ya que se barajan candidatos como Joe Strummer o Steve Jones. De este último, inclusive, se especula con que vuelva a presentarse en Buenos Aires, dos años después del magnífico show brindado en Halley.

• Rodolfo Gorosito, recordado entre otras cosas por su paso por los Desconocidos de Siempre, entrará próximamente a los estudios Moebio para registrar un compacto con su banda, El Cartel de Buenos Aires. El grupo, cultor del buen blues, tocará pasado mañana en El Subsuelo y posteriormente se preparará para la grabación, que será editada en forma totalmente independiente.

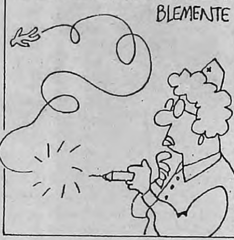
• Este sábado, a las 15, se llevará a cabo en Sarmiento 1551 la celebración de los 18 años de Julio Guillet como difusor del rock. El periodista, que creó míticos programas radiales como **Gira mágica y misteriosa**, **Loterock** y **Más de treinta**, entre otros, está buscando apoyo para continuar con su **Historock**, que desde 1989 viene contando con rigurosidad y entretenimiento la historia del rock y del mundo. En la fiesta habrá mucho rocanrol, y ya comprometieron su presencia varios músicos locales.

• Mientras que la edición de su nuevo disco, **Crooked Rain**, excita y entusiasma a los críticos del viejo y Nuevo Mundo, el grupo Pavement –la promesa hecha realidad de la escena neoyorquina– tiene grandes posibilidades de ser editado en la Argentina. El asunto es que DG discos, que acaba de editar grupos del sello 4AD, tiene en la mira varios catálogos independientes, entre los que se cuenta el de la dichosa banda. Y la frutilla sobre la torta es que, de editarse, hay grandes posibilidades de que se inicien las tratativas para que vengan a la Argentina. A cruzar los deditos, rockeros alternativos.

•Mientras los fans escuchan una y otra vez sus discos rezando para que, efectivamente, se presenten el 18 de este mes en Stadium tal como fue anunciado en su momento, los brasileños Ratos de Porao tendrán el 10 de marzo un nuevo disco en la calle. La octava producción de los paulistas liderados por el más que curioso Gordo lleva por título **Just another crime... in Massacreland**.



1984 ■ CALIFORNIA ■ EL FISICOCULTURISMO SE VISTE DE LUTO POR LA MUERTE DE MIKE MENPHIS LITTLEBRAIN, EL FAMOSO LEVANTADOR DE PESAS Y TRES VECES GANADOR DEL PREMIO "HEGEL" QUE OTORGA ANUALMENTE LA REVISTA "BICEPS & DAIKIRI" ■ EN SU AFÁN POR LOGRAR UNA MAYOR MASA MUSCULAR, LITTLEBRAIN DECIDE INYECTARSE ESTEROIDES ANABÓLICOS ■ AL SER PINCHADO SE DESINFLA IRREMEDIABLEMENTE



1995 ■ EEUU ■ CONMUEVE A LA OPINIÓN PÚBLICA EL ROMANCE ENTRE EL CANTANTE AXL ROSE Y LA MANICURA LORENA BOBBITT ■ VARIOS MESES DESPUÉS LA RELACIÓN TERMINA ABRUPTAMENTE CUANDO, TRAS UNA ACALORADA DISCUSIÓN, LORENA LE CORTA A AXL SU DEDO MAYOR DERECHO



1997 ■ BRASIL ■ TRAS UNA INFATIGABLE BÚSQUEDA DE TRES AÑOS, LA POLICÍA DE RIO DE JANEIRO ENCUENTRA LA BOMBACHA DE LILIAN RAMOS



CRÓNICAS MARZIANAS



ENTREVISTA CON DAVID HOGARTH

SINFONIAS OSCURAS

Contra todas las voces que aseguran que el rock sinfónico es cosa del pasado más anquilosado, Marillion sigue aguzando el ingenio para mantener su prestigio, especialmente en la Inglaterra natal. En esta charla exclusiva, el cantante que debió reemplazar al carismático Fish analiza el último disco de la banda, con un espíritu más bien ácido.

El rock progresivo amenazó muchas veces con suicidarse, brindando algunos de sus mejores productos en algunos de los peores momentos posibles. Marillion siempre destrozó las estrategias de marketing y pretendió desviar el inevitable devenir de los tiempos. Se hizo fuerte en los 80, cuando el punk y la new wave habían barrido con el sinfonismo. Con el excéntrico Fish a la cabeza habían logrado hacerse un número considerable de fieles (mucho más en Inglaterra que en los Estados Unidos) que se deleitaban con la densidad climática de álbumes como **Script for a Jester's Tear** y **Misplaced Childhood**, y se bancaban las críticas solapadas a su cantante, a quien se acusaba de ser un mero clon de Peter Gabriel.

El tiempo pasó, Fish se fue, y tras un período de incertidumbre apareció –hace casi cuatro años– Steve Hogarth para darle a la banda aires nuevos, con la relatividad del caso si se considera que en general el rock sinfónico no es demasiado permeable a los nuevos aires. Después de un álbum de transición, **Holiday in Eden**, Hogarth participó activamente en la flamante producción de la banda británica. **Brave** se llama el nuevo disco, y es posible encontrar en él un sonido clásico de Marillion, aggiornado levemente hacia el gusto de los años 90. En una entrevista telefónica exclusiva desde Londres, Hogarth opina que el disco es un intento de "reflejar las amenazas y la erosión del concepto de la verdad de la cultura occidental. Donde tocamos y nos movemos somos manipulados por `genios' y grupos de psicólogos que manejan la información para volcarte al consumo. Eso trata de denunciar el disco".

Hogarth aprovecha para hacer un anuncio: "A fines de agosto o principios de setiembre vamos a ir nuevamente a la Argentina. Nos divertimos realmente mucho cuando tocamos allí, la pasamos muy bien y nunca habíamos pensado que podíamos tener tantos fans. Fue una sorpresa, y por eso ahora queremos volver". Se enoja un poco cuando se le sugiere que **Brave** recrea en algunos aspectos la onda de **Misplaced Childhood.** Quizá por una cuestión de celos profesionales con Fish, el actual cantante dice que tales discos no tienen absolutamente nada en común. "Este es un álbum conceptual. Es como comparar un Ford con una Ferrari. Los dos tienen en común que son autos y que andan. Bueno, estos son discos y la gente los escucha, pero nada más. Es un trabajo plenamente 1994. Lo otro es parte del pasado".

De todos modos, es indudable que Marillion mantiene la mística de los viejos tiempos y las historias que se cuentan siguen teniendo que ver con la desesperanza, la opresión y el abandono (ahí sí va una diferencia con el rock sinfónico tradicional). El concepto general de **Brave** está basado en una historia real que ocurrió recientemente en Londres: una chica fue hallada desnuda en un puente de la ciudad y, cuando se le preguntó por su identidad, no supo responder quién era, dónde vivía ni cuántos años tenía. El tema impresionó a Hogarth, al punto que inspiró prácticamente todo el disco. "Esa historia puede ser la de cualquier otra chica que hoy tiene una casa en cualquier ciudad del planeta. Cuando pasó eso, nadie le prestaba atención al asunto, ni la policía. Hasta que las radios organizaron una cadena de solidaridad. Y la chica ahí, sin saber de qué se trataba todo. Ahí, en esa historia, está representada la autodestrucción de la sociedad occidental. Y también vi representadas mis frustraciones personales. Realmente, cada vez es más difícil creer. Todo el mundo miente, y lo sabemos, pero no nos preocupamos." Británicos hasta la médula, los Marillion contemplan cómo los Estados Unidos concentran desde hace varios años la atención de la escena rockera, privilegio que en los 60 y los 70 le correspondió a Inglaterra. "Es verdad. Parecería que hoy todo pasa en EE.UU. Pero las grandes corporaciones quieren que ello ocurra, porque así venden más fácilmente sus productos. Pero la música y el talento siguen estando en Inglaterra", dice, y no hay ni pizca de ironía.

F.D.

A esta altura de la década del noventa, son muchos los que suscriben a la idea de que el dark ya destiñe. Los raros peinados nuevos dejaron paso al regreso de aquellas viejas mechas hippies, y hoy está mejor visto grabar una canción destinada a bregar por el medio ambiente antes que deprimirse solitario en un rincón del cuarto. Tal vez por eso es que en algunos medios de prensa se ha considerado a la edición de tres discos en vivo (el doble **Show** con lo mejor de su gira norteamericana y el exquisito **París**, grabado en la capital francesa) y una película como el preludio de la separación largamente anunciada de The Cure. "Todos esos rumores son ridículos", dice el propio Robert Smith. "Se supone entonces que el hecho de haber realizado el film significa que estoy preocupado sobre la forma en que el grupo será recordado", agrega irónico el cantante, "pero realmente eso no es algo que me preocupe a nivel personal. No estoy preocupado por mi epitafio, por ejemplo. No quiero ser recordado por nada en particular, simplemente por haber participado de un buen grupo pop".
En realidad, los rumores sobre la separación de la banda nacieron del proyecto de Robertito de hacer un alto durante gran parte del '94. La idea, principalmente, era tomarse un año sabático durante el que, entre otras cosas, se dedicaría a seguir la performance de la selección inglesa durante el Mundial de EE.UU. "Empecé con el grupo para reflejar cosas que pensé que eran importantes", explica, "pero todo ha llegado a un punto en que el grupo se ha tornado más grande que eso. Así que me gustaría tomarme mucho tiempo libre, para hacer mis cosas como una persona cualquiera, antes que como el cantante de The Cure". Según parece, ya están lejos los tiempos de la paranoia por el éxito. "En el fondo de mi mente siempre tuve guardado el temor de que la gente se iba a olvidar de nosotros", dice Smith, "pero ahora pienso que si nos tomamos un descanso de dos años, no importará mientras lo próximo que hagamos sea bueno".

Mientras el líder de los Cure cuenta que lo primero que hizo al tener un tiempo libre fue sacar dos años de malezas instaladas en el jardín de su casa en la costa sur de Inglaterra –una escena digna de ser protagonizada por Lukas, el personaje de Rep–, es lógico preguntarse de dónde viene tanto stress. La respuesta es que en los últimos años el grupo ha puesto todo su esfuerzo en conquistar Estados Unidos, algo que realizaron con todo éxito. Un dato alcanza para reflejar la mag-





JUEVES 3

• **Man Ray** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Los Fabulosos Cadillacs** en el festival Cantapueblo de Bolívar, provincia de Buenos Aires.
• **Alejandro Medina, Black Amaya y La Pesada del Blues** en Tabaco Rock & Blues, Estados Unidos al 200. A las 23.
• **Banquete de blues** con Jorge Pinchevsky y Cristina Dall en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **Gabriel Hermida y su grupo** en Seddon, 25 de mayo al 700. A las 22.
• **Fiesta en la playa**, cumpleaños de Las Vacas Sagradas. Maestro de ceremonias: **Pipo Cipoiatti**. En Parada 0 de Olivos.
• **Fiesta de Inauguración** de Container Salsa-Disco-Bar en Bartolomé Mitre al 1500.



VIERNES 4

• **INXS** (a las 22.30), **Soul Asylum** (a las 21), **Los 7 Delfines** (a las 19.45) **y Babasónicos** (a las 18) en el estadio de Vélez, Juan B. Justo y Alvarez Jonte. A las
• **Man Ray** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Peligrosos Gorriones** y **Los Látigos** en La Obra, Cervantes al 300, Costanera de Quilmes. A las 23.
• **Mono Fontana Jazz Session** (a las 22.30) y **El Blusero León Y las Guitarras del Blues** (a la 1) en Olverio, Paraná al 300.
• **Cadáver exquisito, Señora Peel** y **Psicoprisma** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 0.
• **Belfast, Mala compañía, Soberbia** y **DAK** en New Order, Cabildo al 4600. A las 21.
• **Mississippi Blues Band** y **Los Huesos** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **Abortho** en el Museo Rock, Pasaje San

THE CURE SALE DE LA CUEVA

LA CURA ETERNA

Líder de una banda que se planteó a sí misma complejos problemas de supervivencia –y siempre salió airosa–, Robert Smith decidió terminar antes de tiempo el descanso de The Cure, y espantar los rumores de disolución. El enfant terrible del dark dispara frases que siempre resultan interesantes y, en algun caso, temibles.

nitud de su celebridad: en 1993, luego de los New Kids On The Block, The Cure fue el grupo que más remeras vendió en el gran país del Norte. Tal como lo hicieron los chicos del resto del mundo durante los ochenta, hoy los adolescentes norteamericanos se deprimen escuchando el último opus de Robert y sus muchachos. "Estoy un tanto preocupado por el hecho de que nos hemos vuelto realmente populares allí, pero creo que hemos llegado al tope. No podemos crecer más, lo que de alguna manera es un alivio", suspira. Pero para tranquilizar a los fans, el cantante se preocupa en aclarar que ese descanso no significa la separación: "Me gustaría grabar próximamente un nuevo disco en USA. Alquilar una gran casa, llevar un estudio móvil y grabar en el comedor", imagina. "Podría ser en Nueva Inglaterra, y sería lindo hacerlo durante setiembre u octubre. Algo bien a nuestro estilo", agrega, tal vez pensando en que la eliminación de su equipo para la Copa del Mundo le dejará suficiente tiempo.

Una de las cosas que preocupan a Smith está relacionada con su flamante película, titulada **Show** igual que el disco doble, que no se estrenará en los cines porteños, pero probablemente se edite en video. El film, editado por él mismo, no cuenta con la participación de Tim Pope, habitual responsable de la imagen del grupo. "Sacrificamos la imaginación de Tim buscando la capacidad de trabajo de otro director", dice, refiriéndose a Aubrey Powell, responsable del **Get Back** de McCartney. "Finalmente terminé lamentando esa decisión. Con él hubieramos hecho una mejor película", concluye.

Un clásico de Robert Smith es la opinión sobre sus pares. El hombre no puede evitar hablar pestes de otros artistas con la misma arbitrariedad con la que despide a sus músicos. "No me gustan mis colegas sólo porque aún están por ahí y me recuerdan lo que yo vengo haciendo", se defiende, "El asunto es que nunca me gustaron. Nunca me gustó Morrisey, así como nunca me gustaron las cosas que hizo U2. Pero actualmente mi persona mas odiada es Michael Hutchence", dice. "Todo este asunto de la glamorización de los pubs me enferma. Además hizo un video con todas esas modelos, para después salir diciendo que las mujeres no se deben conformar con esta noción de la belleza... ¡Mientras que lo único que hace es salir con modelos!", remata, luego de demostrar con su argumentación crítica que la fama en Norteamérica no lo ha cambiado. Sigue siendo el mismo de siempre, aunque la oscuridad se manifieste de otras formas.

AGENDA

Lorenzo al 300. A las 23.
• **Orge's Band** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 23.30.
• **La saga de Sayhueque** en Hermano John, Boyacá al 300. A las 24.
• **Fuzz y El Altillo** en Tabaco Rock & Blues, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
• **Socios a la fuerza** en Loca Bohemia, Av. La Plata 727. A las 23.
• **Bajo Sospecha** (salsa) en Container, Paraná y Perón. A las 24.
• **Gabriel Hermida y su grupo** en Seddon, 25 de Mayo al 700. A las 22.
• **Fiesta del carnaval** con baile y nieve en Diarco, Constituyentes al 4000, San Martín. A las 21.
• **Fiesta** de reapertura de El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A las 23.
• **El espermatozoide alienado** (teatro) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23, gratis.
• **Porta ligas** (a als 24) y **Uno... y gracias** (a la 1.30) en el Teatro Bululú, Rivadavia al 1300. Teatro de humor, gratis.
• Alejandro Guanella en **El Mejor**, en El Baldío, Wernicke 2866 2 piso, Ciudad Jardín, Palomar. A las 22.
• Inauguración de **Plástica Tour**, evento multimedia. En el Centro Cultural Recoleta, a las 18.

SABADO 5

• **Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 22.• **Todos Tus Muertos** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23. Invitado: **El templo**.
• **Javier Martínez** (a la 1.30) y **Monos con Navajas** (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.
• **A.N.I.M.A.L.** y **Ulrica** en el Arlequines, Perú al 500. A las 21.
• **Shaggy Dread Jamaica Reggae Band** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Parte del Asunto** en Ibiza, Villate al 4700, Munro. A las 24.
• **Salvaje vida, Gata de noche** y **Paredón Sur** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Mississippi Blues Band** en Tabaco Rock & Blues, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
• **Ariel Prat y la Houseman René Band** despide el carnaval en Lembrancas, Guatemala 5841. A las 22.30.
• **Santos Inocentes** y videos en Lipsy, Avenida de los Incas al 4300. A las 24.
• **El Cartel de Buenos Aires** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **Cadáveres** y **Orge's Band** en Bar Do Bar, Cabrera 3048. A las 24.
• **La revolución, Detenido Desaparecido, Futuro muerto, Altura máxima** y **Ematoma** en Riobamba al 2000, Don Torcuato. A las 22.
• **Los Dados Vuelta** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 1.30.
• **Tranway** y **Napolitana** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **Viaje a Venus** en La Grieta, Monroe al 4100. A las 24.
• **Gabriel Hermida y su grupo** en Seddon, 25 de Mayo al 700. A las 22.
• **Los Kelonios** en **El calefón está en piloto** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.
• **Fiesta del carnaval** con baile y nieve en Diarco, Constituyentes al 4000, San Martín. A las 21.
• **Los Macocos** hacen **Guiso de macocos** en El Circo, Serrano al 200. A las 22.30.
• **El espermatozoide alienado** (teatro) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1, gratis.
• **Campi Busca Puntero** (a la 1) y **Reid Mortales** (a la 1.45) en el Teatro Bululú, Rivadavia al 1300. Gratis, humor.
• **Extravaganza** (music hall) en el Café Mozart, Esmeralda al 700. A las 24.
• **La Saga de Sayhueque** en Bar de Gerardo, Mitre y Sáenz Peña (Brandsen). A la 1.
• Oscar Laiguera en **Algo está sucediendo** (a las 23) y **Van dos tipos y uno dice** (humor, a la 1.30) en Café de los músicos, Jufré 201. Gratis.

DOMINGO 6

• **Luis Salinas** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
• **Bourbon 99,9 %** en Vía Cerino, Segurola 73. A las 22.
• **Bajo Sospecha** en el Club de salsa y merengue en el lago de Parque Sarmiento, Triunvirato y Crisólogo Larralde. A las 17.
• **Osvaldo Burucua** en el Centro Cultural Encuentro, Rodríguez Peña al 700. A las 20.



Folletín Retro/Futurista

42/CIEN RAYOS MISTERIOSOS. Son cien rayos misteriosos –el mismo relámpago fulminante que aniquiló al anónimo sereno al principio de esta historia y a Luca Prodan y a Frente Marchita y a tantos más a quienes nunca conocimos ni jamás conoceremos– los que se disponen a anidar en el pelo chamuscado de El Triste (alias) Carlos Gardel. Si no se entrega rapidito, le advierte el Comandante de las fuerzas provenientes del planeta Tango, bueno, la cosa se pone fulera.

Y en medio de tanta tensión y de tanta violencia hay, claro, un cuartito azul donde ahora se acuesta a llorar el dolor de Carlitos abrazando el cadáver de Pascual C., paladín de la clase pasiva y dedicado coleccionista de discos de pasta milonguera y varonil.

Carlitos lo llora como a un padre. Jojo mira todo el asunto y sus pupilas alucinadas hasta parecen haber sido alcanzadas por la saeta del dolor. Y es que Jojo no colecciona discos de pasta. Jojo colecciona pastas y se ha quedado sin ellas y el ritmo normal de esta puta ciudad comienza a alcanzarlo de nuevo, sin apuro pero con constancia.

Jojo interroga al Gardel más cercano y le pregunta si no tendrá algo para tragar, algo que le devuelva los colores a las playas de su cerebro. Servicial y generoso, el Gardelito médico de a bordo le obsequia un puñado de pildoritas color luna que ni les cuento. Jojo se las manda de un golpe y ya es probable que no vuelva. Jojo sintoniza con música de esferas y planetas donde la única construcción son piringundines livianos como el acrílico y platos voladores con inequívoca forma de funyi. Allá va Jojo con sonrisa zorzalera y planetaria.

El Triste grita que no va a entregarse, que "Mara es mía mía mía" y que esa misma tarde ha pedido asilo político al actual presidente de la Nación –fanático confeso de sus melodías– y que le han sido otorgadas todas las garantías constitucionales del caso. Mara grita y sonríe al mismo tiempo -¿será esto posible?– a tanto Gardel reunido ahí abajo. Y a tantos curiosos que comienzan a juntarse atraídos por el soberano quilombo que está armando todo este asunto en la noche porteña.

Nacho "Pebete" Iraola –también encandilado por semejante cardumen gardélico– recupera la cordura y empieza a verle posibilidades económicas al asunto. Una revista musical, una chorus line compuesta exclusivamente por varones del tango reflejándose en sí mismos. Números de acrobacia. 100 sonrisas 100. Un enganchado coral de los grandes éxitos del quemado ese a quien alguna vez creyó su amo pero –la verdad– para qué te vas a conformar con uno que está fané y descangayado y colifato cuando acá abajo tenés a cien nuevitos y listos para salir a buscar la recta final. "Volver... volver", piensa el Pebete pensando que está de vuelta. Pero se equivoca, claro; porque el Pebete en realidad está de ida. Le quedan pocas revoluciones por minuto. Falta poquito para que termine toda esta joda que ya lleva casi un año, que ya lleva un buen tiempito.

(Continuará...)

RAYOS DE RAYITOS. Advertencia: el ominoso silencio de Rayitos estas últimas semanas sólo tiene que ver con su inminente resurrección en estas páginas. Así es. Rayitos vuelve cualquier jueves de éstos. Rayitos cumple y dignifica y refresca mejor.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

ACÁ TE TRAIGO EL CHOCOLATE, HIJO
NO TENGO GANAS
TEXTOS: TRILLO & MAICAS
BER NET
PERO... ¡NO ME COMISTE NADA..!
¿NO ENTENDÉS QUE NO TENGO GANAS, MA?
¡ASÍ NUNCA VAS A CRECER, PABLITO!
UFA
CLICK
RIiiiiiNNNG
EL TIMBRE... QUE RARO. NO ESPERABA A NINGÚN CLIENTE...
BUENAS TARDES...
SOY LA ASISTENTE SOCIAL DEL JUZGADO DE MENORES ¿PUEDO PASAR?
¿ES CIERTO QUE VIVE USTED CON SU HIJO DE 9 AÑOS AQUÍ?
S-SÍ ¿PORQUÉ?
¿Y ES CIERTO QUE TIENE USTED... HM... CITAS CON HOMBRES POR DINERO BAJO ESTE MISMO TECHO?
GLUP
SÍ. PERO SOLO ALGUNAS VECES
1
AQUÍ TRABAJA, POR LO QUE VEO
AJÁ
GLUB
ROPA INTERIOR MINÚSCULA
...LIGAS NEGRAS...
...BLUSAS TRANSPARENTES...
...PUAJ... ¡Y CONSOLADORES!
YO...
Y EL NIÑO DUERME PARED POR MEDIO
¡LAS COSAS QUE OIRÁ LA CRIATURA POR LAS NOCHES!
¿SE DA USTED CUENTA DE LO QUE LE ESTÁ HACIENDO A ESTE NIÑO, POR DIOS?
DRAGON BALL
EHM... YO
¿SE DA USTED CUENTA DE QUE ESTA NO ES VIDA PARA UN IMPÚBER?
¿QUE A SU LADO ACABARÁ DROGADICTO O LADRÓN O ALGO PEOR?
¿QUE ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ?
¡PASARÉ EL PARTE AL JUEZ DE MENORES!
¡ESTA ES UNA SITUACIÓN TOTALMENTE PROMISCUA!
MIRE, SEÑORA, YO...
¡UN NIÑO TAN PEQUEÑO NO PUEDE VIVIR CON UNA MADRE ASÍ!
...
SI ME COMO TODO ESTO, SEGURO QUE CREZCO, ¿NO MA'?
Y SI CREZCO, ¿ME PUEDO QUEDAR A VIVIR CON VOS?
BER NET
2

CLASIGRATIS

VENDO

• Piano alemán Breyer, vertical, arpas cruzadas, afinación 440, $ 1500. Matías, 792-5405.
• Historia documentada de la Sociedad Espeleológica de Cuba, Tomos I y II, $ 45. Laura, 791-6945.
• Saxo alto (USA) Panamerican, $ 700. 961-4693.
• Sinte Yamaha SY 55 digital multitímbrico, sequencer, tarjetas, memoria Anvil. Urgente $ 1100. 773-1289.

BUSCO

• Guitarrista y baterista equipados para El Coronel Makabroso. Leonardo, 292-1997.
• Cantante personal para banda onda Janes, Alice, Nirvana, Pearl Jam. 6655267, zona noroeste.
• Musicos o banda minimal-thrash, ambiental, mecánica, noise (Sex Friend, Cocteau, Exodus), Gustavo (baterista), 790-4600.
• Cantante masculino para Bismilah, rock progresivo. Marcelo, 553-6654, Nicolás, 799-8369, y Fabián, 743-9750.
• Dos chicas que canten coros onda Viudas latinal 1994 al 2000. Platino, 27-7547.
• Baterista con experiencia para banda tipo Janes Addiction, Nirvana, Extreme. Sólo con experiencia, urgente. Diego, 798-1332.
• Coro en formación dedicado al repertorio vasco y argentino, que funciona en el centro Laurak Bat, Belgrano 1144, incorpora voces en todas sus cuerdas con o sin experiencia. Unico requisito: tener ganas de cantar. 242-4048.
• Corista y primera guitarra para grupo onda REM, Don Cornelio. Gabriel, 774-9877.
• Tecladista para grupo de música reggae. 751-4652, 798-6567 (después de las 18).
• Bajista, cantante y guitarrista para formar una banda para tocar en fiestas. 40-3383, 46-4116, lunes a viernes de 10 a 16 (soy baterista).
• Bajista para música experimental (dark, industrial, noise) Sergio, 5727366. Diego, 795-5643 (llamar de noche).
• Guitarrista para proyecto funk-dark, Gustavo, 381-2753.
• Tenores, barítonos y bajos con experiencia coral para el coro de la UTN, 956-0610.
• Vendedores de publicidad para programa radial "Tránsito Pesado", importante comisión. 89-8815, 797-3994.
• Mano de obra desocupada útil para tareas de fotografía y redacción busca empleo. Patricia, 203-8379.
• Bailarinas para incorporarse a Amerindia, danzas andinas. 583-4784, 5679894.

CLASIMUSICA

• Canto, rock, blues, soul, funk, técnica vocal, playbacks. 431-0610.
• Saxo, clarinete, jazz, blues, rock, clásico. 753-1408. • Batería en Martínez, lectura e improv., Matías, 792-5405.
• A partir del 1° de abril comienzan los cursos del Sindicato Argentino de Músicos. La carrera dura 4 años con 2 de especialización. El período lectivo se extiende hasta el 22 de diciembre. Av. Belgrano 3655, 976621/4453 y 93-3522.
• Andrea Alvarez reanuda sus clases de percusión. 361-8134.
• Batería en zona sur. Mick (Wildcat) 244-7365.
• Bajo en Ramos Mejía, método rápido con o sin lectura, $ 50 por mes. 6561509.
• Apreciación musical, ópera, Marcelo Arce, Quintana 189 4° A. 815-5200.
• Piano con Penaco Zaldívar. 383-0378.
• Batería con Black Amaya, 856-9288.
• Guitarra con Ernesto Snajer, Berklee, jazz, clásico, improv., 856-1251.
• Batería, lectura, independencia, ritmos. 40-3384 (lunes a viernes de 10 a 16).
• Batería, iniciación, técnica, Gustavo Caserta, 756-1616.
• Bajo, teoría, lectura, técnicas. Marcelo Verrie, 790-1620.
• Guitarra, bajo, voces, batería, percusión. Osvaldo Berón, 951-0925, 726521.
• Curso de Sitar y manejo del sequencer Kawai Q 80 a cargo de Sergio Bulgakov. 69-3656, 786-8248 o por fax al 636-1092.
• Saxo y flauta traversa, proveo instrumento. Marisa, 522-1694.
• Canto, respiración, relajación. Martes y viernes 18 a 20. Daniel, 6431680.

VARIOS

• Clases de tango todas las edades. Callao 433 9° S, 49-8421.
• Cursos de teatro por Carlos Castaño. Informes en Cabildo 1182.
• Inglés, traducciones, clases. 951-0925, 72-6521.
• Filosofía todos los niveles. 923-6601.
• Cursos de fotografía con salidas y laboratorio. 983-5417.
• Cursos de iluminación teatral, del 7 al 18 de marzo. 361-9117, 303-0875.